

« Lycéens à l'opéra » avril 2022



Cette année, **22 élèves de la classe de 1G6** ont eu le privilège d'assister à la représentation de *Rigoletto* de VERDI dans une mise en scène de Axel Ranisch.

Cette sortie a tout d'abord été préparée durant les cours de français dans le cadre du programme de 1^{ère} : les élèves ont ainsi lu **la pièce de Victor HUGO, *Le Roi s'amuse*** qui est à la source de **l'opéra de Verdi et du livret de Piave.**

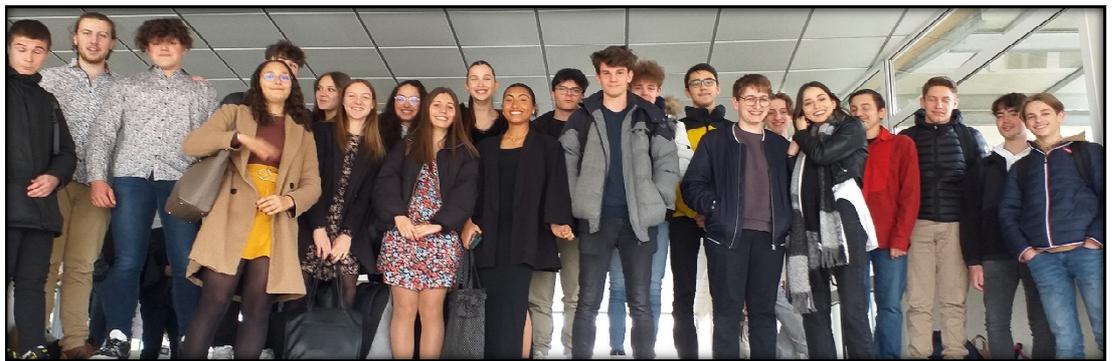
Cette lecture préalable leur a permis de suivre sans difficulté l'intrigue de l'opéra dont le livret est rédigé en italien ; elle a par ailleurs recueilli un tel succès que nombre d'entre eux ont choisi de la présenter à l'oral de l'E.A.F.

Dans un deuxième temps, une initiation à l'art lyrique a pu être réalisée (par l'écoute d'airs d'opéras célèbres, de tous types et de tous siècles ainsi que par l'apprentissage du vocabulaire de l'art opératique...).

Cette étape a permis aux élèves de se familiariser avec le genre et les tessitures des voix de l'opéra qu'ils ne fréquentent pas par eux-mêmes.

Un troisième temps a consisté à appréhender l'opéra de Verdi lui-même, par la comparaison entre l'argument de l'œuvre et l'intrigue de la pièce de Hugo, ainsi que par l'écoute d'extraits clefs qui ont donné des jalons utiles au suivi du spectacle le soir de la représentation.

Chacun a ainsi pris conscience que certains passages (chœurs des courtisans ; air du duc « *la donna è mobile* ») avaient en réalité traversé les époques et les frontières artistiques.



C'est le départ !

Les élèves ont enfin eu le privilège, en amont du spectacle, de rencontrer **Jérôme Avenas** et **Philippe Maury**, deux chanteurs lyriques appartenant au Chœur de l'Opéra de Lyon qui, avec humilité et passion, leur ont expliqué en quoi consiste leur travail et comment un spectacle opératique se prépare.



avec Jérôme Avenas et Philippe Maury



Dans la salle de répétition du chœur

La représentation s'est enfin révélée être le moment de la confrontation entre les créations de l'imaginaire de chacunet **la mise en scène décapante de Axel Ranisch.**



Axel RANISCH

Celle-ci les a surpris et leur a plu ; elle leur a permis de s'émouvoir du sort tragique réservé à Rigoletto, de découvrir le pouvoir de voix qui les ont émus et impressionnés bien au-delà de ce qu'ils imaginaient. Celle de **Nina Minasyan**, remarquable Gilda, a ainsi recueilli l'unanimité des suffrages.

Ils ont également exprimé une réelle fascination face à la puissance vocale des chœurs et à la beauté de l'orchestre symphonique.

Bref, cette sortie a suscité un enthousiasme sincère et a parfaitement atteint ses objectifs, notamment celui de prouver à nos élèves qu'il existe une Beauté artistique universelle, intemporelle qui s'étend bien au-delà de leur périmètre habituel de connaissance.